



Ana Mata

**Terapeuta e investigadora psicocorporal |
Guionista | Gestora cultural**

+52 (1) 55 5103-3962 · anamatar@gmail.com · www.anamata.info

Formación

University of Cambridge; CDMX — Cambridge English: Proficiency (CPE), 2006
Universidad Autónoma Metropolitana; CDMX — Licenciatura en Psicología, 2013
Centro de Capacitación Cinematográfica; CDMX — Diploma en Guión, egresada
Universidad Nacional San Martín; Buenos Aires — Maestría en DDHH y Democratización,
2015
Universidad Nacional de las Artes; Buenos Aires — Maestría en Danza Movimiento
Terapia, 2018

Experiencia

CINE Y TEATRO

Guionista// Profesional independiente --- 2009 - actualidad

Mi trabajo como guionista se ha destacado por mi labor en los siguientes proyectos:

2010 - *Mi universo en minúsculas* dirigida por Hatuey Viveros, ganadora del premio a

Mejor Largometraje Mexicano Ópera Prima en el XV Guanajuato International Film Festival

2011 - *Al final del día* dirigida por Mariana Musalem, Centro de Capacitación

Cinematográfica

2013 - *An accidental memory in caso of death*, co-escrita junto con Gabriel Diazmercado,

participante del Taller de Desarrollo de Ópera Prima del Centro de Capacitación

Cinematográfica

2013 - *Casi transparente* de Ana Mata, producción independiente, aún en post

producción

2013 - *El Aire Delgado* dirigida por Pablo Giles, Centro de Capacitación Cinematográfica

Libretista // Profesional independiente -- 2009 - actualidad

En 2010, mi obra *Bosque de Nubes* fue una de las historias del montaje llamado

Instantáneas, producido por el programa de guión del Centro de Capacitación

Cinematográfica y dirigida por Aurora.

En 2011, mi obra teatral *La tragedia del Imam Hussein* fue montada en el marco del 5ta

Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México por Felipe Cervera.

Supervisión de Rushes // Superfluo Indispensable -- 2009 - 2011

2009 - *Chicogrande* de Felipe Cazals

2009 - *El Infierno* de Luis Estrada

2010 - *El Atentado* de Jorge Fons

2011 - *La vida precoz y breve de Sabina Rivas* de Luis Mandoki

2011 - *Backyard* de Carlos Carrera

Continuista // Profesional independiente --- 2010 - actualidad

2010 - *Un río* de Axel Muñoz

2011 - *Un lugar* de Daniel Touron

2011 - *El sonámbulo* de Lenz Claure.

2012 - *Porcelana* de Betzabé García

GESTIÓN E INVESTIGACIÓN

Directora artística // Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género

www.micgenero.com --- 2019 - 2020 / Ciudad de México

Dirigí la Muestra de un punto de vista artístico donde mis tareas principales tenían que ver con la gestión de recursos para el festival así como la toma de decisiones tanto estratégicas como creativas.

Coordinadora de Vinculación y Formación // Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género www.micgenero.com --- 2013 - 2018 / Ciudad de México

Dentro de MICGénero he ocupado varios roles como la elaboración de proyectos y la gestión de patrocinios. Actualmente coordino la convocatoria “100 Horas de Activismo” donde expertos y expertas en DDHH donan una hora para debatir y socializar el contenido de una película con el público asistente después de la proyección.

Auxiliar de Investigación en Estudios de Público // Secretaria de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación www.cultura.gob.ar -- 2016 / Buenos Aires, Argentina

El equipo de Estudios de Público de la Dirección de Investigación Cultural realizó distintos proyectos en museos y actividades dependientes de la Dirección Nacional de Museos. Se destacan el proyecto de mapeo del Casco Histórico de la CABA, el estudio de recepción de la nueva propuesta museográfica de la Casa Histórica de la Independencia en Tucumán y las evaluaciones de las propuestas para Noche de los Museos y Museos Mutantes.

Consultora de Comunicación // Global Campus of Human Rights <https://eiuc.org/> — junio y julio, 2016 / Buenos Aires, Argentina

-Desarrollo del Plan y Matrices de Comunicación

-Investigación de buenas prácticas en redes sociales de actores claves y recomendaciones sobre el uso de las mismas para el Global Campus

-Diseño y elaboración de contenidos y materiales para difusión online e impresa

Asistente de Comunicación y Secretariado // International Association for the Study of the Commons www.iasc-commons.org --- 2013 - 2014 / Ciudad de México

Como parte del equipo de comunicación coordiné el proyecto audiovisual “Commons in Action” dedicado a la recolección de historias de éxito sobre el manejo de recursos comunes alrededor del mundo y transformándolas en piezas audiovisuales. Como parte

del secretariado ayudé a organizar la 14va Conferencia Global de la asociación llevada a cabo en Japón en el 2013.

Asistente de Investigación en análisis de políticas públicas // Grupo de Educación Popular con Mujeres, A.C. --- 2014 / Ciudad de México

Asistencia de investigación en el Estudio: “Análisis de los alcances de las políticas públicas de inclusión a través de servicios de educación media superior del Gobierno del Distrito Federal en la vida cotidiana de las y los jóvenes” a cargo de la Dra. Úrsula Zurita (FLACSO, México), comisionada por Evalúa D.F. al Grupo de Educación Popular con Mujeres, A.C, 2014

Asistente de Investigación // Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México -- 2013 - 2014 / Ciudad de México

Participé como investigadora social y como documentalista en el proyecto “Recursos comunes, territorio y migración” de la Dra. Leticia Merino. El proyecto se llevó a cabo en comunidades de Chiapas, Oaxaca y San Luis Potosí, México.

TERAPIA Y TALLERES

Terapeuta y tallerista // Profesional independiente --- 2016 - actualidad

Acompañamiento de procesos (individuales y grupales) de Danza Movimiento Terapia con fines terapéuticos, pedagógicos, artísticos, recreativos y/o de investigación social.

Tallerista en DDHH // Profesional independiente --- 2016 - actualidad

Sensibilización en Derechos Humanos para niños, niñas y jóvenes. Énfasis en temas de Educación Para la Paz. Talleres para aprender a mirar cine con perspectiva de género.

Atención psicológica y psicocorporal // Comunidad Terapéutica Ananké --- enero 2016 - enero 2019 / Buenos Aires, Argentina

Ananké es una comunidad terapéutica que ofrece tratamiento para el consumo problemático de sustancias. Ahí me desempeñé como psicóloga coordinando grupos operativos y grupos de Danza Movimiento Terapia.

Acompañante Terapéutico // ANFI Salud --- junio, 2017 - enero, 2019 / Buenos Aires, Argentina

ANFI Salud es un equipo interdisciplinario de intervención terapéutica para personas con discapacidad. Ahí me desempeñé como acompañante terapéutica de pacientes en edad escolar.

Acompañante Terapéutico // FundAT --- agosto, 2015 - mayo, 2016 / Buenos Aires, Argentina

FundAT ofrece acompañamiento terapéuticos con una modalidad grupal a pacientes con problemáticas relativas a las adicciones, la discapacidad y la salud mental. La modalidad permite el trabajo en equipo ya que varios colegas colaboramos en un mismo caso encontrando las mejores estrategias para su abordaje.

Habilidades	Me interesa el trabajo en equipo y la multidisciplinariedad. Me he desarrollado en la coordinación de proyectos tanto académicos como artísticos y terapéuticos, en ámbitos tanto públicos como privados. Soy organizada, creativa y puntual. Tengo la capacidad de manejar numerosas responsabilidades simultáneas con éxito, cuidado y sentido común. Aprendo rápidamente, con curiosidad y entusiasmo. Estoy siempre feliz de establecer vínculos personales y profesionales con personas que puedan sumar a mi desarrollo y a las que también yo pueda ayudar a desarrollarse.
Idiomas	Soy bilingüe inglés-español además de tener buen dominio en nivel de lectoescritura aceptable de francés e italiano.
Becas	2008 - Fusion Arts Exchange - FAX, dedicado al guión y la producción cinematográfica, Escuela de Artes Cinemáticas de la Universidad del Sur de California 2014 - Beca de la Unión Europea para realizar la Maestría en Derechos Humanos y Democratización para América Latina y el Caribe de la Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentina.
Publicaciones	2019 - "Adentro del cuerpo: la intimidad en la pornografía como docuficción. Una reflexión sobre <i>Let's make a porno</i> del proyecto <i>XConfessions</i> de Erika Lust" en <i>Aristas corporales en los productos culturales: arte, cine y literatura</i> , Colectiva Cuerpos Disidentes, UAM-X 2019 - "El cuerpo a la moviente. Exploraciones sensibles desde la Danza/Movimiento Terapia" en <i>Mil y un cuerpos. Activaciones y activismos desde las artes</i> , Coord. Pablo Hoyos, et al., Secretaría de Cultura de la Ciudad de México